

Kihúzni a szőnyeget egy város alól

Tavaly megjelent Bunkerrajzoló című könyvéről is beszélt Géczi János az esten

Várpalota (szpd) – A Bunkerrajzoló című könyv nem elsősorban Likó Marciról szól, hanem Várpalotáról. Arról, hogyan lehet egy társadalmilag felépített település alól kihúzni a szőnyeget.

Géczi János mondta el mindezt a napokban legutóbbi könyve kapcsán a Krúdy Gyula Városi Könyvtárban tartott irodalmi esten, ahol a József Attila-díjas író teljes alkotói pályafutását görcső alá vette a kérdező, *Éltető Erzsébet*. Elhangzott például, hogy első s talán legnagyobb hatású műve az 1982-ben megjelent *Vadnarancsok* volt, ami a hatalom tiltása ellenére lett óriási siker. – Azt vizsgáltam, hogy milyen társadalmi megbetegítő tényezők vannak. Ugyanis Közép-Európában van egy nép, amelyet 50 évvel ezelőtt a legtehetségesebb európai nemzetnek tekintettek, ám fél évszázaddal később rengeteg társadalmi szempontból marginalizálódó embert láttunk. Narkósokkal, szexuális deviánsokkal, más-

FOTÓ: SZABÓ PÉTER DÁNIEL



Géczi János őszintén beszélt a Vadnarancsok sikerének és elutasíthatóságának titkáról a várpalotai irodalmi esten

ságukat vállalni képtelen emberekkel beszélgettem. Aztán kiderült, hogy mindez nem a mi adottságunk, hanem a társadalom úgy van berendezkedve, hogy minket tesz tönkret. Erről azonban nem lehetett beszélni abban az időszakban – mesélt a Vadnarancsok sikerének és elutasíthatóságának titkáról Géczi János.

Hogy miért és hogyan nyíltak meg ennyire a szerzőnek a Vadnarancsok élettörténet-rekonstrukciónak az anyai? Csak hagyni kellett őket beszélni, éreztetni, hogy szükség van a véleményükre, jegyezte meg Géczi János, aki hasonló analógiát követett a Vadnarancsok kései folytatásának is beillő, tavaly megje-

lent Bunkerrajzoló című könyve kapcsán is. A kötet, amely *Likó Marcellnek*, a Vad Fruttik zenekar nem mellesleg Várpalotáról indult frontemberének élettörténet-rekonstrukciója, korántsem klasszikus rockzenészeletrajz. Inkább egyfajta kíméletlenül őszinte szociográfia, ami a

A Vadnarancsok a hatalom tiltása ellenére lett siker

rendszerátalakítás környéki, reménytelenségbe merült generáció történetét dolgozza fel egy fiatal ember életén keresztül. – A Bunkerrajzoló nem elsősorban Likó Marciról szól, hanem Várpalotáról. Arról hogyan lehet intézményesítve tönkretenni valakit, hogyan lehet egy társadalmilag felépített település alól kihúzni a szőnyeget, s hogyan lehet néhány tízezer embert beleengedni egy gödörbe – jelentette ki Géczi János.