

## Az Alföld Képcsarnoka

BLASKI JÁNOS



Amikor műtermébe léptem, a salgótarjáni József Attila Művelődési Ház számára készülő mozaikjának részletei töltötték be az egész műtermet, alig lehetett benne mozogni. A mozaikot azóta már föl is rakták a neves építész, Szrogh György által tervezett épületbe, amely a Karancs Szálló szomszédságában, mint a modern építészet egyik sikerült alkotása hívogatta magához az embereket. Homlokzati frontja tiszta üveg, mögötte egy 8 méter mélységű enteriőr, ennek a falára került Blaski János nagyméretű mozaikja.

Nem ez az első munkája ebben a műfajban. Előzőleg a Csepeli Autógyár sziget-szentmiklósi kultúrházába készített mozaikot, azt megelőzőleg a sellyei tanács-háza nagytermébe, közben pedig a Honvédelmi Minisztérium épületének előcsarnokába tervezett egy munkásmozgalmi művet, amely tematikailag Dózsától az 1919-es Tanácsköztársaságon át a béke gondolatáig iveli át a történelmet.

Blaski János 1924-ben született ötgyermekes kisiparos családból. A Képzőművészeti Főiskolán Burghardt Rezsőnél és Berény Róbertnél kezdett, majd többérmagával ösztöndíjat kapott a leningrádi Repin Akadémiára. Itt tanult 1949–1955-ig, az utolsó évben Joganszon professzor

mellett. Ezek az évek egész életre szóló tanulsággal jártak Blaski Jánosra. Megismerkedett a város múzeumainak világhírű értékeivel s ez önmagában is felejtetetlen útravalóval látta el őt. Itthon hónapokig a dunaujvárosi művésztelepen dolgozott, ahol tanulmányozta az üzemi életet és az építkezéseket, s számos képet festett ebből a témakörből. Pár hétig Szentiványi Lajos is ott festett s mellette Blaskinak értékes festői tanulságok leszáradására nyílt alkalma. 1958 óta a Fiastyúk utcai művésztelepen él.

Első nagyobb műve a *Bányászcsalád*, Oroszlány község részére készült sgraffitó. Ezt követték a fönti mozaikok. Közben azonban táblaképfestéssel is foglalkozott, hisz elsősorban táplaképfestőnek vallja magát. *Szoptató anya* című képe Magyar Nemzeti Galéria tulajdona. *Fegyverosztás* című – a Tanácsköztársaság emlékének hódoló – képe a moszkvai VIT kiállításon díjat nyert. – Itthon megkapta a Derkovits-díjat, majd 1957-ben a Munkácsy-díj III., és 1962-ben, a csepeli mozaikért, ugyanennek a díjnak II. fokozatát.

SZIJ REZSŐ