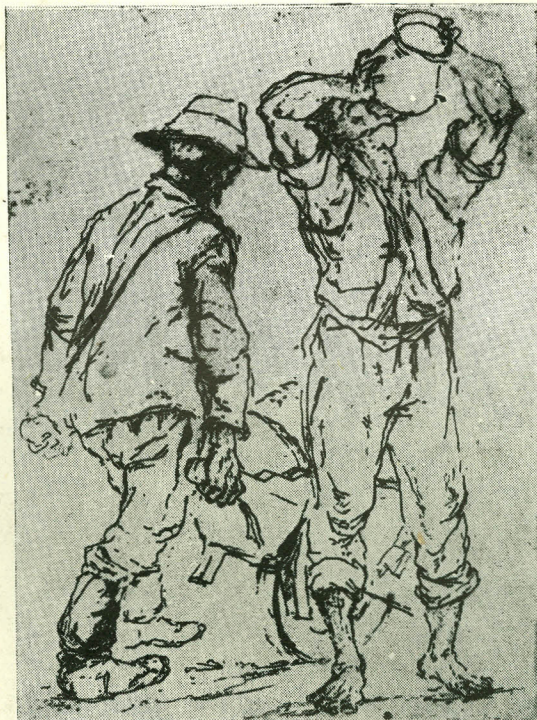


Az Alföld Képcsarnoka

MÓRÉ MIHÁLY



A Képzőművészeti Főiskola elvégzése után Debrecenben telepedett le s azóta rendszeresen részt vesz minden debreceni tárlaton, továbbá más alföldi csoportkiállításon. 1965-ben szerepelt a III. Miskolci Grafikai Biennálén is. Míg a festészetben elsősorban az olajtechnika áll hozzá közel, a grafika terén főleg a linóleummal dolgozik. Az alkalmi grafika elől sem zárkózik el. A debreceni Csokonai Színháznak több plakátot készített, közülük különösen a Bánk bán-hoz készített az, amely a plakátszerűségnek éppúgy eleget tesz, mint a művészi grafika követelményeinek. Móra a grafikáin sem tagadhatja meg festő mivoltát, közelebbről a festői ábrázolásmódot, s mivel alkata inkább lírai feladatokra predesztinálja, a hősi gesztusok, a nyers, erőteljes, lendületes mozdulatok távolesnek tőle, már pedig a választott téma néha – mint például a díjazott Zrínyi-illusztrációknál – ennek a feladatnak megoldását is elvárna tőle. Viszont lírai érzékenysége, ábrázolásának bensőségessége kárpótolja azokat, akik a művészettől nem várnak botránkozató, föltűnést keltő, vagy éppen extravagáns pózokat. Móra Mihály fölfogása hagyománytisztelő ugyan,

de ez nem zárja el szemléletét a mai témák elől, amelyeket bátran ragad meg, ha nem mindig old is meg sikerrel. Újabbán előszeretettel illusztrálja a szocialista realizmus nagy íróinak alkotásait is. (Brecht: Kurácsi mama, Solohov: Emberi sors). Míg korábban sokat és gyorsan dolgozott, újabbán kevesebbet alkot, de többet töpreng, új utakat, kifejezési formákat keres magának, hogy bensőbb énjét adekvát módon s magasabb formai szinten találja meg és fejezze ki. Ez a küzdelem régóta készülődött Mórében és még sokáig eltarthat, nem lehet azonban kétséges, hogy előbb-utóbb újra szilárd talajt ér s tovább lép eddigi önmagától. A társadalom és önmaga iránti felelősségérzet egyaránt ezt parancsolja.

Sok mindennel kísérletezik s a keresésnek ez az egyik módja szintén biztató jel ebben az irányban.

Amikor a debreceni „öregék” befejezik életművüket, a negyveneseken a sor, hogy a támadó úrt értékes alkotásokkal kitöltsék. Móra azok közé tartozik, akiktől azt várja a közvélemény, hogy tovább vigye és fejlessze a legjobb debreceni hagyományokat.

SZÍJ REZSŐ