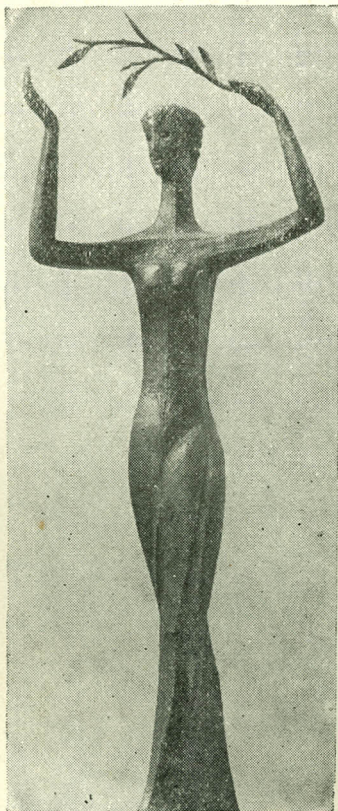


Az Alföld Képcsarnoka

KISS SÁNDOR



A Breughel, Rembrandt-érem szellemi őseit jelzi, Andersen, Hemingway, Steinbeck egyetemes irodalmi érdeklődésére vall. Székely famunkás-a emlékezés szülőföldje dolgozó népére. A magyarság története is ihleti, főleg a múltnak jelenben is hasznosítható kapcsolatát hangsúlyozza szívesen. (Bocskai, Thököly). A fővárosban a Kmety utcai műteremben dolgozik feleségével, Lessenyei Mártával együtt.

Azok közé tartozik, akik bár keveset hallatnak magukról, mégis lépten-nyomon jobbnál-jobb munkákkal lepnek meg bennünket. Noha mindössze 41 éves, mégis egész sor köztéri alkotás hirdeti nevét szerte az országban.

A Nagy-Küküllő megyei Sároson született, 1925-ben s útja Csíkszentsimonon, Brassón és Kolozsváron át vezetett a budapesti Képzőművészeti Főiskolára. Itt 1945-től tanult Pátzay Pál és Ferenczy Béni keze alatt. Tőlük szerezte meg azokat a szilárd alapokat, amelyek megállva, a külföldi mesterek, mint H. Moore, Giacometti, Greco, Marini tanulságait is egyénisége kára nélkül olvasztotta magába.

1954-ben a hatvani vasútállomáson állították föl *Mar-tinász* c. domborművét. Ezen még érződik azon évek erőltetett művészetpolitikájának hatása, akárcsak az oroszlányi kétalakos *Sportolók*-on, vagy a fővárosi Gubacsi úti *Gyümölcszedők* c. domborművén. A *Horgászó gyerekek* c. körplasztikája (1954–1955) azonban már mutatja azt a nagy lépést, amelyet megtett saját egyénisége fölzsabadítására. A *Labdázó fiú* Kispesten (1957), a miskolci *Vizmerítő fiú*, a szegedi Tanácsháza falán az *Éneklő-zenélő ifjúság* c. domborműve Ady szép soráival: „Kényes büszke pávák / Napszédítő tollak / Hírrrel hirdessétek / Másképpen lesz holnap” (1961–62), az *Anyá gyermekével* a budapesti Heim Pál kórházban (1961), a győri *Küttigura* (1964) már a közül a kisteleki iskolába 1965-ben készült művére hiteltelenen kiforrott művészt mutatja. Lemezdomborításai vom föl a figyelmet, dekoratív jellegű munkásságából pedig a pesti EMKE kávéház oszlop- és faldiszeire.

Az 1965. évi X. Magyar Képzőművészeti Kiállításon szerepelt *Halottvívők* c. kompozíciója méltán keltett figyelmet. Négy harcos viszi vállán meghalt társát. Tiszteletadás ez, a görög tragédiák komorságával, a magyar szabadságért elesettek emléke előtt.

Kiss Sándor a kisplasztikát is kedveli. Érméi egyik oldalán rendszerint az ünnepelt portréja látható, a másikon valamely vele kapcsolatos szimbolikus jelenet.

SZIJ REZSŐ